

Planificação Geral
2025/2026

Disciplina: **Educação Artística**
Ano: **9º**

1.º Semestre		2.º Semestre	
N.º de aulas previstas	18	N.º de aulas previstas	36
Aprendizagens Essenciais			
Refletir sobre manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblagem, colagem, fotografia, instalação, land art, banda desenhada, design, arquitectura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográfica) Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas) Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, seleccionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos) Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e /ou digitais – individuais ou de grupo, seleccionando trabalhos, tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido /proposto.			

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
Domínios de aprendizagem	Ponderação	Critérios de avaliação
Apropriação e Reflexão	20%	Compreensão Apropriação Rigor Clareza Raciocínio Reflexão Criatividade Responsabilidade Participação Cooperação
Interpretação e Comunicação	30%	
Experimentação e Criação	50%	